

START

01. **Warner Bros.**
The Warner theme - 0'33"
02. **Koji Kondo (1961)**
Super Mario World - 1'13"
03. **The Legend of Zelda** - 5'05"
04. **Zelda - Ocarina of Time** - 2'23"
05. **Alan Menken (1949)**
The Beauty and the Beast - 4'10"
06. **Ari Pulkkinen (1982)**
Angry Birds Toccatà - 1'05"
07. **Piotr Tomasz Harasimiuk (1973)**
Angry Birds Fuga - 1'36"

08. **Danny Elfman (1953)**
The Simpsons Main Title Theme - 1'42"
09. **Leigh Harline (1907-1969) / Ned Washington (1901-1976)**
When you wish upon a star - 3'38"
10. **Jeremy Soule (1975)**
Skyrim - The Elder Scrolls - 3'26"
11. **Vince Guaraldi (1928-1976)**
Linus and Lucy - Snoopy - 2'42"
12. **Randy Newman (1943)**
Monsters' Inc. - 2'17"
13. **You've got a friend in me** - 2'33"

CREDITS / FICHA TÉCNICA

Producer / Produtor
Annette Schumacher
Gustavo de Francisco

Recording / Gravação
Recording made at FATEC Tatuí,
an educational institution, on October 2021
by students of the phonographic
production course.
Gravação realizada na instituição de ensino
FATEC Tatuí, pelos alunos do curso de
produção fonográfica em outubro / 2021.

Executive producer / Produção executiva
Júlia Valentim Custódio
Raquel Helena Teles de Oliveira

Phonogram supervisor / Supervisão geral
José Carlos Pires Junior

Audioengineer / Engenheiros de áudio
Nicolas Gonçalves Drosdoski Santos
Diogo da Luz Deves
Giovanni Gabriel Ricioli Vieira

Recording engineer / Engenharia de gravação
Leonardo Silveira Suzuki

Recording direction / Direção de gravação
Nicolas Gonçalves Drosdoski Santos

Assistents / Assistência técnica
Anderson Angeski
Raquel Helena Teles de Oliveira

Cuting / Edição
Leonardo Silveira Suzuki
Daniel Victor
José Carlos Pires Junior

Mixing and mastering / Mixagem e masterização
Thiago Baptista Buist

Arrangements / Arranjos
Gustavo de Francisco

Artists / Artistas
Quinta Essentia Quartet
Gustavo de Francisco
Renata Pereira
Francielle Paixão
Marina Mafra
<https://quintaessentia.com.br>

Instrumentarium
Modern Soprano and Alto by Mollenhauer:
Helder Alto (special design by
Karel van Steenhoven 2015)
and HelderTenor by Mollenhauer:
F Basset, C Bass and
F Contrabass by Paetzold by Kunath.

Texts and Translation / Textos
PT: Renata Pereira (original)
EN: Hannes Rox
DE: Hannes Rox

Art design / Encarte
Nilton Prado - npdesign

Distribution / Distribuição
ARS Produktion

GAME OVER

Ars
Produktion
Seamless



TUNE!

quintaessentia
quartet

TUNES.

The recorder is a fantastic musical instrument whose history and associations with the repertoire allow us to go further. It was an old dream of the ensemble to create a repertoire filled with soundtracks and to present the recorder to new audiences.

Let's get started!

We have spent the last two years adapting to the circumstances. We were once again able to rehearse together, which allowed us to give shape to the incredible arrangements that Gustavo de Francisco had prepared for this project.

Soundtracks for games and cartoons, played on the recorder! You can listen and try to guess the theme. Let's see who gets the best score!

After several years of uncertainty, the four of us were able to achieve success, as we had a lot of fun making this project a reality. And now we invite you to play with us!

Die Blockflöte ist ein fantastisches Instrument. Seine Geschichte und seine Assoziationen mit dem Repertoire erlauben uns, weiter zu gehen. Es war ein lang gehegter Wunsch des Ensembles, ein mit Soundtracks gefülltes Repertoire für die Blockflöte zu schaffen und so ein neues Publikum zu erreichen.

Und los geht's!

Wir haben die letzten zwei Jahre damit verbracht, uns an die Situation anzupassen. Wir konnten wieder zusammen proben und gestalteten so die unglaublichen Arrangements, die Gustavo de Francisco für dieses Projekt vorbereitet hat.

Soundtracks für Spiele und Zeichentrickfilme auf Blockflöten! Hören Sie zu und erraten Sie das Thema. Mal sehen, wer die beste Punktzahl bekommt!

Nach diesen Jahren der Ungewissheit konnten wir eine Erfolgsbilanz ziehen, da wir viel Spaß daran hatten, dieses Projekt zu verwirklichen. Und jetzt laden wir Sie ein, mit uns zu spielen!

A flauta doce é um instrumento musical fantástico. Sua história e suas associações com a literatura nos permitem ir além. Era um sonho antigo do grupo fazer um repertório recheado de trilhas musicais e assim, poder aproximar a flauta doce de um novo público.

Começamos este jogo!

Passamos estes dois últimos anos nos adaptando. À medida em que era possível voltarmos a ensaiar, fomos dando forma para os arranjos incríveis que o Gustavo de Francisco elaborou para este projeto.

Trilha de games e cartoons com flauta doce! Dá pra brincar de ouvir e adivinhar o tema. Vamos ver quem consegue o melhor placar!

Depois destes anos de incertezas, nós quatro conseguimos enxergar o nosso placar vencedor, pois nos divertimos muito para concretizar este projeto. E agora, convidamos você para jogar conosco!

THE ROLE

ABOUT QUINTA ESSENTIA

Quinta Essentia is one of the most active chamber groups in Brazil and one of the few playing classical music by heart. The unusual combination of the recorder quartet inspired new works, has helped to reach new audiences, and promotes Brazilian culture and chamber music abroad.

A concert by Quinta Essentia is a magical experience, showcasing the endless possibilities of the recorder. The ensemble's eclectic and musical performances introduce audiences to the versatility of the instrument family of the recorder. Quinta Essentia's unusual and independent line-up underscores this delightful musical instrument is suitable for all audiences.

Quinta Essentia collects the results of their research into the repertoire and performance history of the recorder with the purpose of spreading awareness of the instrument, of its repertoire, and of new music composed specifically for the group. The ensemble's mastery nourishes the history of this instrument and its repertoire in our time.

QUINTA ESSENTIA

Quinta Essentia ist eine der aktivsten Kammermusikgruppen Brasiliens und eine von wenigen, die auswendig klassische Musik spielen. Die ungewöhnliche Besetzung des Blockflötenquartetts inspirierte neue Werke, hat dazu beigetragen, ein neues Publikum zu erreichen, und fördert die brasilianische Kultur und Kammermusik im Ausland.

Ein Konzert von Quinta Essentia ist ein bezauberndes Erlebnis, das die unendlichen Möglichkeiten der Blockflöte aufzeigt. Die vielseitigen musikalischen Darbietungen des Ensembles führen das Publikum in die Vielfalt der Instrumentenfamilie der Blockflöte ein. Die ungewöhnliche Besetzung von Quinta Essentia unterstreicht, dass dieses entzückende Musikinstrument für jedes Publikum geeignet ist.

Quinta Essentia sammelt die Ergebnisse seiner Forschungen zum Repertoire und zur Aufführungsgeschichte der Blockflöte mit dem Ziel, das Bewusstsein für das Instrument, sein Repertoire und für neue Musik, die speziell für die Gruppe komponiert wurde, weiter zu verbreiten. Die Meisterschaft des Ensembles nährt die Geschichte dieses Instruments und seines Repertoires in unserer Zeit.

SOBRE O QUINTA ESSENTIA

O Quinta Essentia quarteto é o principal representante da flauta doce no Brasil e um dos mais importantes grupos de música de câmara brasileiros da atualidade. Sua formação inusitada, quatro integrantes e um único instrumento, inspira novos trabalhos, fomenta novos públicos e divulga a cultura brasileira e a música de câmara nacional em diferentes países do mundo.

Os concertos do Quinta Essentia são para o público um momento mágico de experimentação das possibilidades infinitas da flauta doce. De uma maneira eclética e muito musical, o Quinta Essentia apresenta a versatilidade da flauta barroca, e da sua família de instrumentos, em diferentes cenários musicais. Essa formação musical inusitada e independente revela para os mais diferentes públicos que a flauta doce é um instrumento musical encantador.

O Quinta Essentia apresenta a beleza que o resultado da pesquisa de repertório e interpretação traz à proposta de divulgar a flauta doce, seu repertório e novas composições elaboradas especialmente para essa formação. Essa maestria nutre a história de um instrumento tão antigo e a sua literatura em nosso tempo.