



AMOROSO

NICOLE
PEÑA COMAS
VIOLONCELLO

DAMIEN
LANCELLE
GUITAR



AMOROSO

Arrangements Damien Lancelle

- AUGUST NÖLCK (1862-1928)**
1 Amoroso – Valse lente, Op. 160 3:18
2 Ständchen, Op. 15, No. 3 2:49
- ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**
3 Myrthen, Op. 25: XXIV. Du bist wie eine Blume 1:44
- GEORG GOLTERMANN (1824-1898)**
4 Etude-Caprice, Op. 54, No. 4 3:13
- EDWARD ELGAR (1857-1934)**
5 Salut d'amour, Op. 12 3:00
- AMY BEACH (1867-1944)**
6 3 Compositions, Op. 40: Berceuse 3:41
- AUGUST NÖLCK (1862-1928)**
7 Spanische Serenade, Op. 208, No. 1 3:18
- FRANZ LISZT (1811-1886)**
8 Liebesträume, S. 541: No. 3 4:31
- AUGUST NÖLCK (1862-1928)**
9 Mazurka, Op. 120 1:57
- ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**
10 Myrthen, Op. 25: I. Widmung 2:23

- PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)**
11 Valse sentimentale, Op. 51, No. 6 2:11
- GEORG GOLTERMANN (1824-1898)**
12 Capriccio, Op. 24 4:30
- FRITZ KREISLER (1875-1962)**
13 Liebesleid 3:41
- AUGUST NÖLCK (1862-1928)**
14 Souvenir lyrique, Op. 15, No. 5 4:34
- CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**
15 Allegro appassionato, Op. 43 4:00
- ERIK SATIE (1866-1925)**
16 Je te veux 2:08
- FRANCIS POULENC (1899-1963)**
17 Les chemins de l'amour, FP. 106 3:27
- AUGUST NÖLCK (1862-1928)**
18 Ungarische Csardas-Fantasie, Op. 229 7:15

NICOLE PEÑA COMAS VIOLONCELLO
DAMIEN LANCELLE GUITAR



AMOROSO THE SOUND OF LOVE

Ein rührenderer Klang als die sanfte Stimme eines Cellos, begleitet von süßen Tönen einer spanischen Gitarre, kann man sich schwer vorstellen. Für Nicole Peña Comas und Damien Lancelle klingen diese zwei Instrumente miteinander sogar so amourös, daß sie ein ganzes Album erfordern um alle Facetten der Liebe auszudrücken: Leidenschaft, Zärtlichkeit und Lust, die brennende Begierde neuer Liebhaber und Zuneigung zu Freunden und Familie. Meisterwerke von Tschaikowsky, Liszt oder Schumann sowie unentdeckte Schätze von August Nöck oder Amy Beach wurden ausgesucht und für Cello und Gitarre arrangiert, weil sie alle die Liebe vertonen.



Die in Wien etablierte dominikanische Cellistin, [Nicole Peña Comas](#) erhielt ihren Bachelor und Masterabschluss mit Auszeichnung bei Wolfgang Aichinger an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Sie absolvierte Schwerpunktsstudien in Komposition bei Wolfram Wagner, Musik- und Kulturmanagement bei Franz Hofecker und Alte Musik bei Augusta Campagne an derselben Institution.

Nicole widmet sich der Wiederentdeckung vergessener Komponisten mit derselben Begeisterung als sie sich der Interpretation der Meisterwerke des Standardrepertoires widmet. Als Solistin ist sie mit dem Orchestra di Roma, Orquesta Sinfónica Nacional von der Dominikanischen Republik, Concentus 21 Orchester in Wien und das Orchester des Conservatorio National de Santo Domingo aufgetreten.

Ihre Konzerttätigkeit als Kammermusikerin und Orchestermitglied führte sie nach Belgien, Italien, Spanien, England, Frankreich, Deutschland, China, Tschechien, Kroatien, Dominikanische Republik, wo sie in vielen verschiedenen Formationen – wie z.B. Duo Selvaggio, Spirituosi, Philharmonic Generations, NOVA Orchester Wien, Max Steiner Orchester, mit der Jungen Philharmonie Wien, mit dem Trio Peña-Comas, Vienna Ensemble, Animus Quintett und der Symphonia Vienna in Wien u. a. im Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Lisztzentrum Raiding, Haydnsaal Schloss Esterhazy in Eisenstadt, Auditori Josep Carreras in Tarragona, Forbidden City in Beijing, Oriental Arts Center in Shanghai, Teatro Nacional und Palacio de Bellas Artes in Santo Domingo auftrat.

Sie hat bei den Festivals: Europees Muziekfestival voor de Jeugd, Haydn Klang, Wiener Festwochen, Musikwochen Millstatt, Musi Open Air Bad Kleinkirchheim, Expo Milano, Ravello Festival, the Horizonte Landecker Festwochen, Mel Bonis Festival, Festival Kittsee, Sommerkonzerte des Arnold Schönberg Center in Wien mitgewirkt. Sie war als Dozentin bei den Quito Cello Festival in Ecuador und Fosica Digital in Kolumbien tätig.

Auszeichnungen:

- Dezember 2021, Gewinner in 3 Kategorien für das Album *El canto del cisne negro* bei der Premios Indie RD,
- Juni 2021, 2 Nominierungen für das Album *El canto del cisne negro* bei dem deutschen Musikpreis [OPUS KLASSIK: Nachwuchskünstlerin des Jahres - Instrument & Kammermusik 20. und 21. Jahrhundert.](#)
- 2021 [Grand Frisson](#) Auszeichnung für *El canto del cisne negro* bei der französischen Zeitschrift Audiophile
- 2021 erhielt die CD *El canto del cisne negro* als bestes Album den [Silver Medal](#) bei den Global Music Awards in L.A.
- 2018 erhielt die CD *Souvenir Latino* des Ensemble Spirituosi [Gold Medal](#) bei den Global Music Awards in L.A. Diese wurde auch als bestes Frühlings Album und unter den besten 10 Alben des Jahres ausgewählt.

2015 erhielt Nicole einen Soberano Preis für das beste klassische Konzert des Jahres als Mitglied von Spirituosi. 2013 erhielt sie einen Preis für Künstlerische Leistung des National Jugendpreis 2013 der Dominikanischen Republik. Sie wurde im selben Jahr für den Preis El Soberano als Mitglied des Trio Peña Comas nominiert. April 2011 erhielt sie die Auszeichnung „Outstanding Dominican in deutschsprachigen Ländern“. Für ihre ausgezeichneten Leistung im Studium war sie 2011 Stipendiatin des Ryoichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund der Tokyo Foundation und der Yehudi Menuhin Stiftung „Live Music Now“. 2007 erhielt einen 1. Preis beim Europees Musiektfestival voor de Jeugd in Neerpelt, Belgien. Ihre erste CD-Produktion mit dem Ensemble Spirituosi *Souvenir Latino* ist 2017 erschienen.

Ihr Debut Album mit dem chilenischen Pianisten Hugo Llanos Campos *El canto del cisne negro* wurde November 2020 unter dem deutschen Label ARS Produktion in Wien veröffentlicht und durch Naxos weltweit vertrieben.

www.nicolepenacomas.net



Damien

Lancelle wurde in Frankreich geboren und begann im Alter von zwölf Jahren Gitarre zu spielen. Nach einem „Premier Prix“ und „Prix de Perfectionnement“ im Conservatoire National de Région de Versailles setzte er sein Studium bei Brigitte Zaczek an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien fort, und schloss sein Magisterstudium 2015 mit Auszeichnung ab.

Bei über zehn internationalen Wettbewerben wurde er mit Preisen ausgezeichnet, unter anderen dem 1. Preis beim internationalen Gitarrenwettbewerb Heinsberg (2013), dem 2. Preis bei Tokyo international Guitar Competition (2015), sowie beim Gitarre Forum Wien (2015) und dem 3. Preis bei Guitar Foundation of America Concert Artists Competition (2011).

Er wird regelmäßig von renommierten Konzerthäusern auf der ganzen Welt eingeladen, unter anderen dem Moscow International House of Music, dem Wiener Musikverein und der nationalen Philharmonie der Ukraine. Als Solist teilte er mit zahlreichen Orchestern wie dem Orchestre Symphonique des Yvelines, dem Wiener Franz Schmidt Kammerorchester oder dem Kharkov Philharmonic Orchestra die Bühne.

Neben seiner Tätigkeit als Solist widmet er sich mit dem Ensemble Spirituosi der Lateinamerikanischen Volksmusik. Seine eigenen Arrangements und Kompositionen sind auf dem ersten und bei dem Global Music Awards preisgekrönten Album des Ensembles, *Souvenir Latino*, zu hören. 2019 veröffentlichte er sein erstes Soloalbum *Le Romantique* auf der 8-saitigen Gitarre.

www.damienlancelle.com





AMOROSO
THE SOUND OF LOVE

One can hardly imagine a more heartwarming sound than the soft voice of a cello accompanied by the sweet tones of a spanish guitar. In fact, these two instruments combine in such an amorous way that Nicole Peña Comas and Damien Lancelle decided they required a whole album to express the different facets of love: passionate, tender or playful, the burning desire of new lovers and the selfless care for friends and family. Masterpieces by great composers such as Tchaikowsky, Liszt or Schumann as well as gems by forgotten names such as August Nölck or Amy Beach, all express love and closeness and were selected and arranged for cello and guitar for that very reason.

The dominican Cellist [Nicole Peña Comas](#) based in Vienna, who dazzles with her rich, warm, beautiful and cantabile sound, holds a bachelor and master's degree with distinction from the University of Music and Performing Arts of Vienna, which she completed under the guidance of Wolfgang Aichinger. Her minors included Composition under Wolfram Wagner, Cultural Management under Franz Hofecker and Early Music under Augusta Campagne. She is currently cellist of Spirituosi and the Duo Selvaggio.

Nicole is equally adept at performing great pieces of the standard cello repertoire as she is at rediscovering forgotten composers from around the world. She has performed as a soloist with the Orchestra di Roma, Orquesta Sinfónica Nacional of the Dominican Republic, Concentus 21 in Austria and the Juan Pablo Duarte Orchestra of the Conservatorio Nacional de Música in Santo Domingo, Dom. Rep.

National and International concert tours as a chamber and orchestra musician brought her to Germany, Austria, Belgium, China, Croatia, Spain, France, England, Czech Republic, Italy and Dominican Republic with the Vienna Ensemble, Spirituosi, Philharmonic Generations, Nova Orchester Wien, Max Steiner Orchestra, Junge Philharmonie Wien, Animus Quintett and in Concert Halls such as Musikverein, MuTh and Konzerthaus in Vienna, Sala Teatrino at Liceu of Barcelona, Lisztzentrum Raiding, Haydnsaal Schloss Esterhazy in Eisenstadt, Auditori Josep Carreras in Tarragona, Forbidden City in Beijing, Oriental Arts Center in Shanghai, Teatro Nacional and Palacio de Bellas Artes in Santo Domingo.

She has participated in the Festivals: Europees Musiektfestival voor de Jeugd 2007, Haydn Klang 2009, Wiener Festwochen 2008, 2014, 2016, Musikwochen Millstatt 2015, Musi Open Air Bad Kleinkirchheim 2015, Expo Milano 2015, Ravello Festival 2015, Schubert Festival Wien 2017, Mel bonis 2018, the Horizonte Landecker Festwochen 2016 & 2018, Festival Kittsee 2018 & 2019. 2020, she was invited to take part of the Summer Concert Series “Summer Concerts” organized by the Arnold Schönberg Center in Vienna. She also gave cello master classes at 5th Quito Cellos Festival in Ecuador and at the Fosica Digital Festival in Columbia.

Always seeking a deeper understanding of her instrument and music in general, she has participated in numerous masterclasses by musical personalities such as Franz Bartolomey, Silvija Sondeckienė, Othmar Müller, Torfinn Hoffart, Avedis Kouyoumdjian, Marianne Piketty, Rudolf Leopold, Johannes Meissl, Dorothea Schönwiese.

Her awards and nominations between 2007-2021 include:

- April 2021, 4 nominations at the Premios Indie RD Awards for her Solo Album *El canto del cisne negro*
- 2021 [Grand Frisson](#) Award by the french Magazine Audiophile
- 2021 [Silver Medal](#) from the Global Music Awards in Los Angeles for her Solo Album *El canto del cisne negro*
- [Gold Medal](#) for the CD Souvenir Latino in three categories from the Global Music

Awards in Los Angeles, who also selected it among the 10 top albums of the year 2018.

In 2015 she was awarded El Soberano Prize as a member of Spirituosi for the best classical concert of the year in Dom. Rep. In 2013 she received a Special recognition from the Dominican Ministry of Youth for her achievements in Music. Furthermore, she is nominated in D.R. for a Soberano Award in the category classical artist in a foreign country. In 2011 she received a recognition for her achievements in Music from the Government of D. R. also is awarded with a Scholarship from the Tokyo Foundation for her academic and human excellency. In 2007 she won a first prize at the Europees Musiektfestival voor de Jeugd in Neerpelt, Belgium.

Her first album *El canto del cisne negro* with the Chilean pianist Hugo Llanos Campos was released on November 2020 by the label Ars Produktion and distributed worldwide by Naxos.

www.nicolepenacomas.net



Damien Lancelle was born in France and started to play the guitar at the age of 12. After graduating with a “Premier Prix” and “Prix de Perfectionnement” from the Versailles conservatory, he continued his musical education in Vienna (Austria) where he earned a Masters degree from the University for Music and Performing Arts under the guidance of Brigitte Zaczek in 2015.

He was awarded prizes in over 10 international guitar competitions, among which the first prize at the Heinsberg International Guitar Competition (2013), second prizes at Tokyo International Guitar Competition and Forum Gitarre Wien (2015), third prize at the Guitar Foundation of America Concert Artists Competition (2011).

He is regularly invited to perform in the most renowned venues such as the Moscow International House of Music, the Musikverein and the Konzerthaus in Vienna or the Kiev Philharmonic Hall. As a Soloist, he has notably performed alongside the Orchestre Symphonique des Yvelines, the Franz Schmidt Kammerorchester Wien or the Kharkov Philharmonic Orchestra.

In addition to his soloist activity, he is a member of the ensemble Spirituosi, whose debut album Souvenir Latino featuring his compositions and arrangements has been awarded the gold medal in three categories from the Global Music Awards. His first solo-album Le Romantique, performed entirely on the 8-string guitar, was released in 2019.

www.damienlancelle.com

Impressum

Produzent: Annette Schumacher

Tonmeister: Roland Schützenhofer

Aufnahme: 11.-12. Februar 2022 im Lisztzentrum Raiding, Burgenland

Fotografie: Zsófia Raffay

Cover: Anja Hoppe

Layout: Annette Schumacher

Booklettexte: Damien Lancelle

Organisation und Planung: Nicole Peña Comas

Damien Lancelle spielt eine 8-saitige Gitarre von Andreas Kirschner und verwendet Savarez Saiten

Gesamt: 61:50

© 2022



ARS 38 579

El canto del cisne negro

Heitor Villa-Lobos
Constantino Gaito
Luis Saglie
José Elizondo

Nicole Peña Comas
Hugo Alonso Llanos Campos